Консультация для педагогов «Воспитание сказкой»

Наталья Никифорова

Прекрасен **сказок мир воздушный-**

к нему с младенчества привык,

мне мил и дорог простодушный,

животворящий их язык.

К. М. Фофанов.

Наиболее распространенный вид устного народного творчества - **сказки**. Талантливые и популярные художники слова в народной среде обыкновенно собирали самых разнообразных слушателей - от стариков до маленьких детей. Особенности их искусства заключалась в том, что оно привлекало всех, независимо от возраста. До нас дошли только те **сказки**, которые выдержали испытание временем в силу своих высоких художественных качеств.

Чтобы привлечь внимание слушателей, в некоторых **сказках применяются присказки или заставки**. **Присказка**, как правило, несвязанна с содержанием **сказки**. Вот пример**присказки**: «Из-за лесу с крутых гор едет дедушка Егор. Сам на кобылке, жена на коровке, дети на телятках, внуки на щенятках. Съехали с гор, развели костер, кушают кашку, слушают**сказку**».

Необычность, юмористический характер такого вступления сразу привлекает внимание детской аудитории. Встречающиеся в народной **сказки концовки**, вроде *«сейчас они в этой избушке живут, нас с тобой в гости ждут»*, то же играют свою роль. Они как бы помогают слушателям примериться с тем, что интересная **сказка кончена**. **Присказки** и концовки не являются непременной принадлежностью всех **сказок для детей**, тем не менее, они свидетельствуют о мудрости и чуткости народных **педагогов**, тонко учитывающих психологию маленького ребенка.

Признак настоящей **сказки – хороший конец**. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Чтобы не происходило в **сказке**, все заканчивается хорошо. Оказывается, что все испытания, которые выполи на долю героям, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми. С другой стороны, ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам. А герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается закон жизни: как ты относишься к Миру, так и он к тебе!

С каждым годом найти общий язык взрослому и ребенку становится все труднее, все хуже они понимают друг друга. И **сказка- это сегодня**, пожалуй, один из немногих оставшихся способов объединить взрослого и ребенка, дать им возможность понять друг друга.

В рамках реализации задач дошкольного образования – **сказка** это удивительный метод, способный сделать процесс интеграции образовательных областей легким и непринужденным. Существует ряд методик работы со **сказкой**. Я в своей работе за основу взяла методику Л. Б. Фесюковой «**Воспитание сказкой**: для работы с детьми дошкольного возраста».Эта универсальная методика работы со **сказкой** развивает образное и логическое мышление ребёнка, его творческие способности, знакомит детей с миром природы, помогает решить, условно, семь задач: нравственный урок, **воспитание добрых чувств**, речевая зарядка (развитие речи, развитие мышления и воображения, **сказка и математика**, **сказка и экология**, **сказка развивает руки**.

В своей работе с детьми можно использовать два варианта знакомства ребенка со **сказкой**:

1. **Сказка для чтения**,

2. **Сказка для театрализации**.

Одно из главных условий **рассказа сказки** - это эмоциональное отношение взрослого к**рассказываемому**. При **рассказе от педагога** требуется выражения подлинных эмоций и чувств, так как дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь. **Педагог** во время чтения или **рассказа** должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения. Важно не читать, а**рассказывать**, так как необходимо видеть лицо ребенка, его жесты, мимику, как они изменяются в процессе слушания. Наблюдая за ребенком, можно заметить, какие моменты его взволновали. По мере развития сюжета сопереживания героям у детей усиливается, появляется эмоциональная оценка событий. Этот процесс вызывает у многих детей необходимость общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками. Не следует делать детям замечания, призывать сидеть тихо. Это может помешать им полноценно переживать события **сказки** и замаскирует многие эмоциональные оценки. Когда дети ведут себя активно, **высказываются**, радуются и предаются печали, их эмоции и направленность чувств обычно не вызывает сомнений.

Особый всплеск эмоции вызывает общение персонажа **сказки с детьми**, когда он ищет у детей поддержки, просит совета. От лица героя, **педагог** подводит к решению проблемы. Дети вместе с героем ищут альтернативные способы действия, спорят с ним или соглашаются, предлагают свои решения.

Чтобы ребенок полностью прожил, прочувствовал **сказку**, нужно, чтобы она была отраженна во всех видах деятельности ребенка, чтобы он жил в ней какое- то время. Используя **сказочные сюжеты**, **сказочные** мотивации в разных видах деятельности, можно успешно развивать творческий потенциал детей дошкольного возраста.

Особое значение для развития процесса воображения имеют сюжетно - ролевые игры. С помощью игры и **сказки** значительно легче привить ребенку определенные навыки, научить ладить с другими детьми и взрослыми. Руководство **педагога во время игры**, как правило, не носит обучающего характера.

Завершающим этапом работы со **сказкой** является драматизация. Драматизация, в данном случае, как один из видов театрализованной деятельности детей дошкольного возраста, целью которой является раскрепощение каждого вовлеченного в неё ребенка как актера. В любом случаи, драматизируя **сказку**, дети проигрывают её сюжет, принимают на себя роли **сказочных героев**, действуют в их образе.

Драматизируя **сказку**, дети, как правило, знают, что и кого они изображают, но не всегда знают, как это нужно делать. В результате может возникнуть неудовлетворенность ребенка своими действиями, разочарование, потеря интереса к драматизации и к **сказке в целом**. В связи с этим возникает необходимость научить детей способом воплощения и передаче **сказочного образа**, сформировать навыки использования средств выразительности образа на сцене (речевая и интонационная выразительность, пантомима: жест, поза, походка, мимика и др.) Здесь помогают дидактические игры, например: *«Посмотри и повтори»*,*«Вспомни и****воспроизведи****»*, *«Узнай, чей это жест»*, *«Кто как двигается»*.

А теперь, уважаемые **педагоги** и мы с вами немного поиграем.

1. Игровое упражнение *«Узнай и назови»*

Среди **сказок есть такие**, которые написали писатели и поэты.

- *«****Сказка****о мертвой царевне и семи богатырях»* - А. С. Пушкин

- *«Конек-горбунок»* - П. П. Ершов

- *«Дюймовочка»* - Г. Х. Андерсен

-*«Цветик - семицветик»*- В. П. Катаев

- *«Айболит»* - К. И. Чуковский

2. Дидактическая игра *«Найди рифму»*

Хочу предложить вам найти рифмы к словам, которые я вам назову. Напомните мне, пожалуйста, что такое рифмы? Правильно, это такие созвучия в конце строк стихов, которые делают стихи гармоничными и красивыми.

Колобок – румяный бок

Лягушка – квакушка

Буратино - картина

Медведи – соседи

Кувырком – верхом

Кит – спит

Царица- девица

Великан –океан

Утка – шутка

Мышка – книжка

3. Игра *«По страничкам любимых****сказок****»*

А сейчас перелистаем странички любимых **сказок**, проверим, как вы их помните. За самый бы

- Кто прогнал лису из **сказки***«Заюшкина избушка»*? *(Петух)*

- Кто во всём помогал Крошечке - Хаврошечке? *(Коровушка)*

- Какая по счету песенка Колобка оказалась последней? Почему? *(Четвертая, лиса съела Колобка)*

- Кто в **сказке К**. Чуковского купил самовар? *(Муха)*

- Кому непременно надо было попасть в Лимпопо? *(Айболиту)*

- Назовите транспорт Бабы-яги *(Метла, ступа)*

- Почему Иванушка превратился в козленочка? *(Напился воды из следа от козьего копытца)*

- Кто спас Красную шапочку? *(Дровосеки)*

- Первая книга Буратино? *(Азбука)*

- Какого цвета волосы у Мальвины? *(Голубые)*

- Кто вырос из гадкого утёнка в **сказке Андерсена**? *(Прекрасный лебедь)*

- Из чего Фея сделала карету для Золушки? *(Из тыквы)*

- Что потеряла потеряла Золушка на балу? *(Туфельку)*

- Что попало в глаз Каю в **сказке***«Снежная Королева»* *(Осколок зеркала)*

- Что в **сказках** закатывают на весь мир *(Пир)*

**В заключении:**

Без **сказки** у ребенка нет ни мечты, ни волшебной страны, где сбываются все желания. **Сказка позволяет ребенку**, да и взрослому пофантазировать. Кто есть я? Каким бы я хотел себя видеть? Как я сам вижу себя через волшебное зеркало, позволяющее разглядеть все вокруг не только глазами, но и сердцем? Что бы я сделал, обладай волшебством? Через **сказку** ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живет.